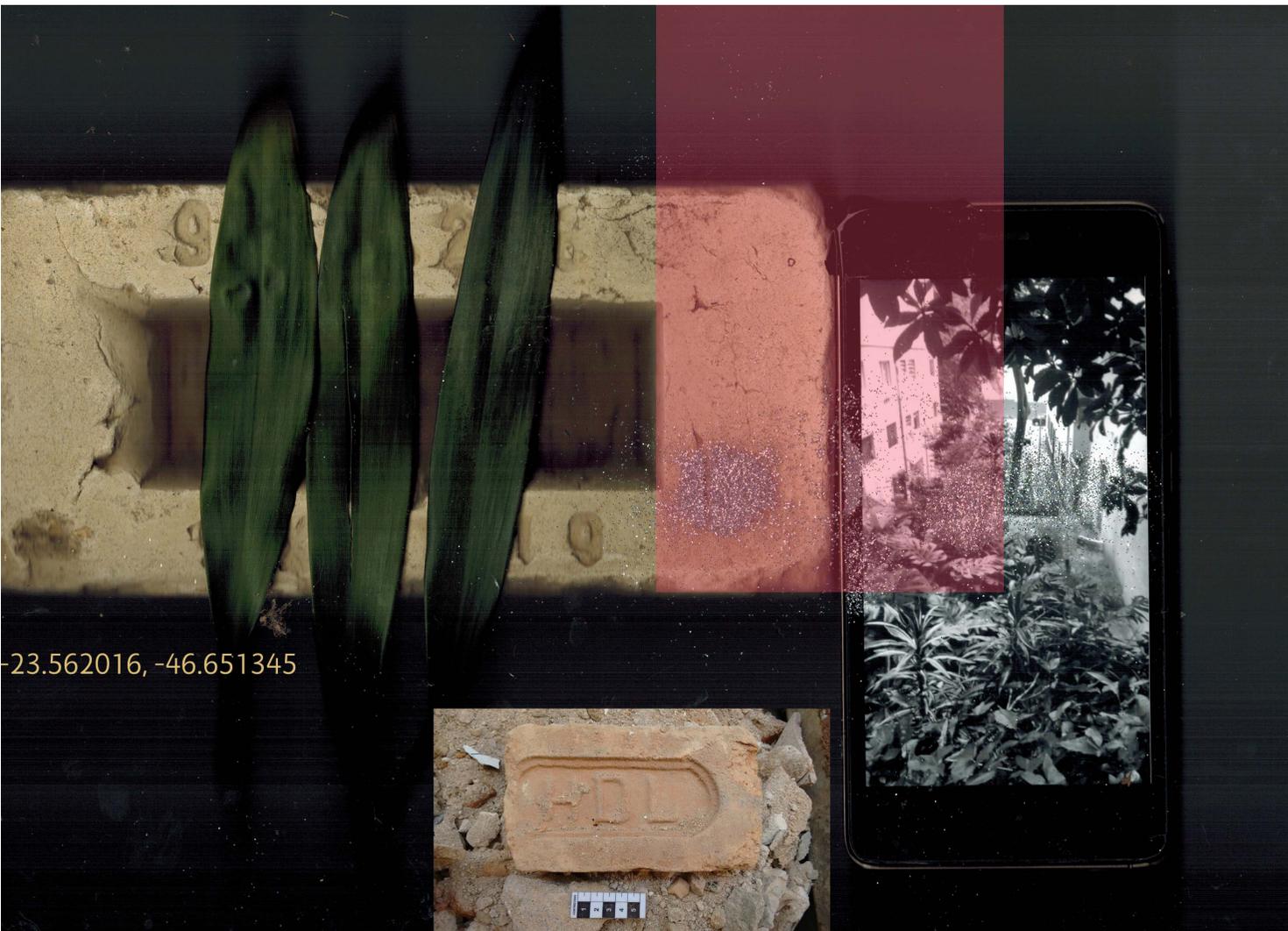


# \_Oxum e Xangô

*\_Justiça das águas a partir do rio Saracura em São Paulo*

\_Circuito Urbano - ONU - Habitat



-23.562016, -46.651345

*Tapiz* (montagem digital, geocoordenadas nascente rio saracura, lirio do brejo, celular e resquícios arqueológicos)  
carla lombardo & JK, 2020

*Estrelas no chão:* prática  
estética e mancias

***\_Agradecimentos/abertura***

# \_Salve Saracura



Salve Saracura, bloco *Pélvica*, Carnaval, 2020

# ***\_Salve Saracura***

corpo coletivo, atua de modo  
**multidisciplinar e autogestionado** no  
cuidado das nascentes- das águas-  
e do **território negro, nordestino,**  
**multiétnico e multiespécies** do Bixiga  
no centro da cidade de São Paulo

# *práticas e táticas*

exercício de **imaginação política** e intervenção comunitária no bairro, em especial na região da Grota do Bixiga.

seja na provocação das **instâncias institucionais** por meio de ferramentas jurídicas (focadas no cumprimento da **legislação ambiental e patrimonial**)

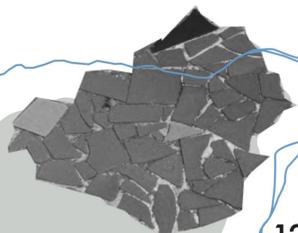
# práticas e táticas

Cartazes Encontro VAI-VAI, 2019

## Águas do Bixiga

I Encontro Salve Saracura

Sorteio da Rifa / Filmes / Comes e bebes



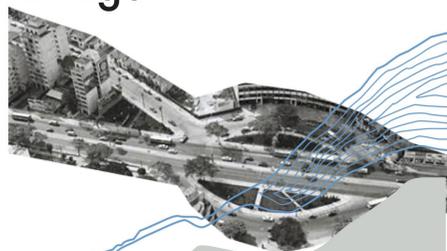
12Dez  
19 hs

VAI-VAI  
Rua São Vicente 200  
Bixiga - SP



salvesaracura@gmail.com  
@salvesaracura

## Quilombos do Bixiga



I Encontro Salve Saracura

Sorteio da Rifa / Filmes / Comes e bebes

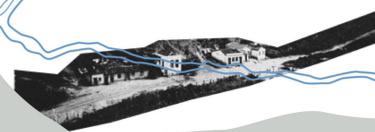
12Dez  
19 hs

VAI-VAI  
Rua São Vicente 200  
Bixiga - SP



salvesaracura@gmail.com  
@Salvesaracura

## Ribeirinhos do Bixiga



I Encontro Salve Saracura

Sorteio da Rifa / Filmes / Comes e bebes

12Dez  
19 hs

VAI-VAI  
Rua São Vicente 200  
Bixiga - SP



salvesaracura@gmail.com  
@salvesaracura

## Comunidades do Bixiga

I Encontro Salve Saracura

Sorteio da Rifa / Filmes / Comes e bebes



12Dez  
19 hs

VAI-VAI  
Rua São Vicente 200  
Bixiga - SP



salvesaracura@gmail.com  
@salvesaracura

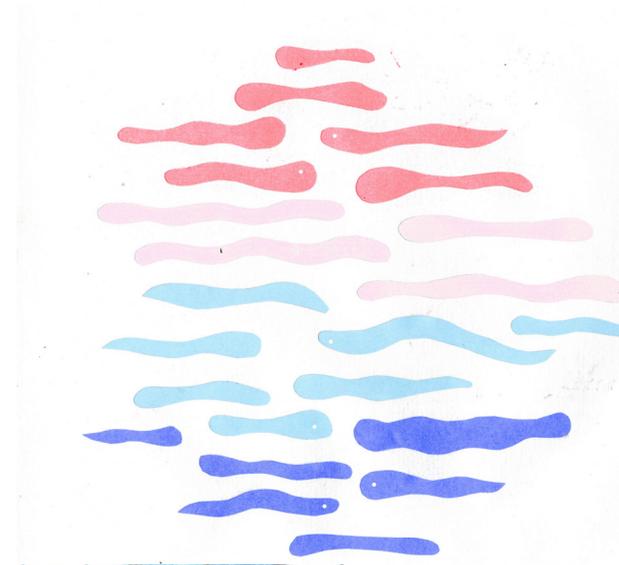
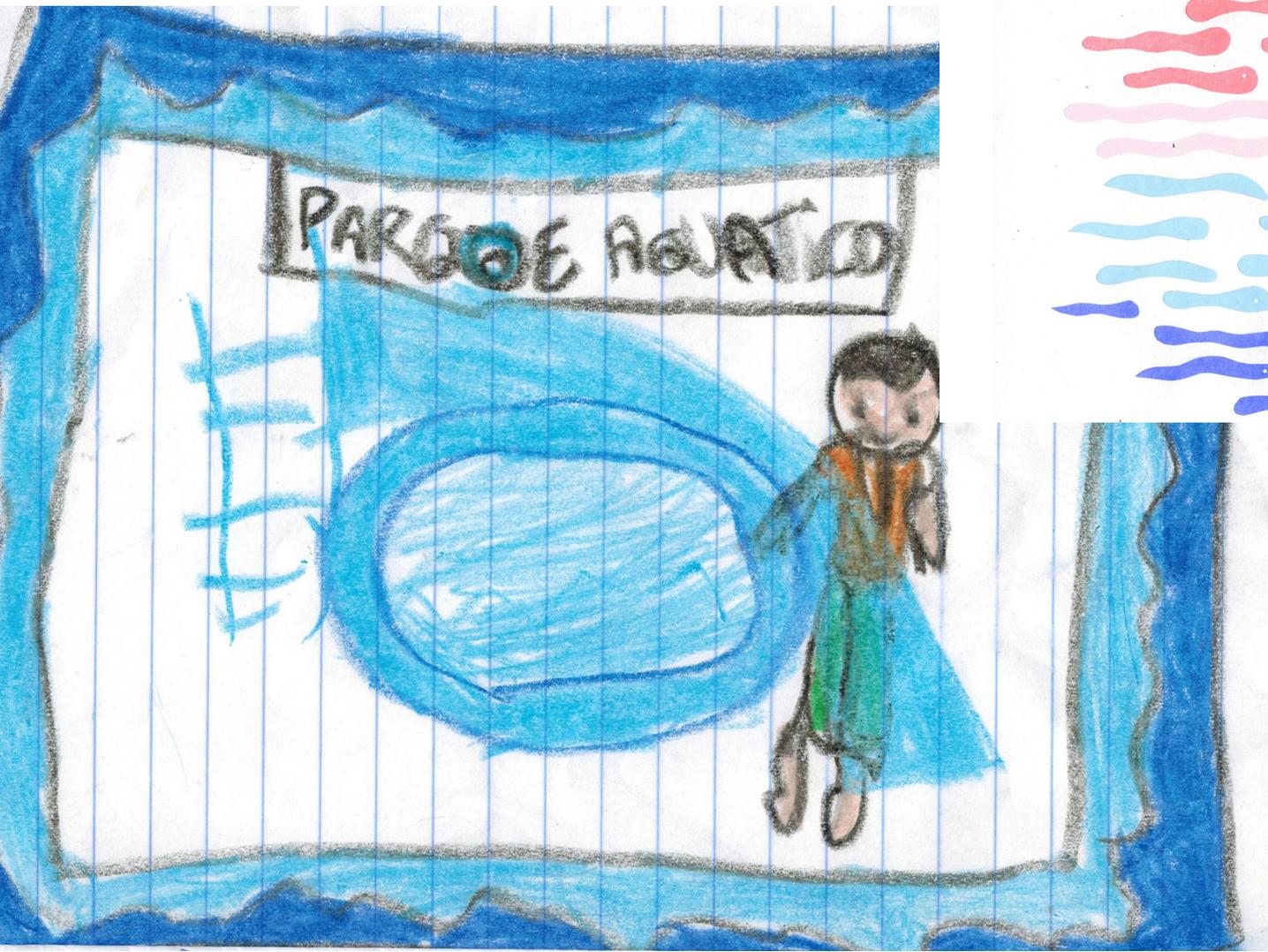
# *práticas e táticas*

seja criando uma *chamada aberta* às crianças para imaginar o Bixiga com desenhos; por meio de percursos e cartografias colaborativas feitas junto a estudantes e interessados, ou organizando **fóruns** e **seminários** para discutir as questões que afetam o bairro, o coletivo tem insistido na preservação do patrimônio e na disputa e produção coletiva da cidade.

# \_práticas e táticas

## IMAGINA O BIXIGA

Vamos desenhar o bairro?



Desenho criança e convite *Imagina o Bixiga*, 2020

# *\_práticas e táticas*



*Atividade cartografia colaborativa O Rio como Gente  
Jornada do Patrimônio, 2021*

# práticas e táticas



**BIXIGA**

Metodologia da atividade: o percurso foi elaborado levando em consideração a importância dos **elementos ambientais** existentes no Bixiga, localizado na região central de São Paulo-SP. O percurso do rio Bixiga foi escolhido como eixo, pois é o rio mais próximo da escola. Os alunos receberam um mapa impresso do território (com identificação da escola e dos cinco pontos de parada), adesivos e canetas, para que identificassem, no mapa, os lugares mais marcantes (que poderiam coincidir ou não com os pontos pré-definidos) – permitindo, assim, uma **leitura cartográfica** do caminho percorrido, com registro das subjetividades eventualmente afloradas pelo contato com a cidade. Em linhas gerais, a atividade teve por objetivos trazer um **novo olhar às paisagens cotidianas** do bairro e fazer com que os alunos, ao identificarem a presença viva do rio, e sua importância na modulação urbana do bairro, abram-se a uma **nova percepção do território** que ocupam. Para que dele possam se sentir parte e, assim, tornarem-se **atores na disputa pelo direito à cidade**.

**premição iabsp 2022**  
categoria: urbanismo, planejamento e cidades

**Projeto Vai no Bixiga pra ver**  
Coletivo Salve Saracura + Escola Estadual Dra. Maria Augusta Saraiva

Percurso *Vai no Bixiga pra Ver*, realizado com a  
E.E.M Saraiva, 2022

# \_práticas e táticas



**Muvuca de Nascentes: vamos plantar e mapear o rio Saracura?** atividade de mapeamento c/ crianças realizado com [atlasdochao.org](http://atlasdochao.org), 2023

# *rema nascentes*



*Rema nascentes* 16mm + dados + filmagem  
apropriada, HD. 16:44 min, 2021

# *rema nascentes*

Filme-escavação de lugar específico, Bixiga -São Paulo.  
Coreografia de forças que atravessam o presente.  
Filmância, vidência é a visão do que está tomando  
forma.

Alegoria: lobby-cor, especula. Oco no peito da  
cidade, Rocha. Pousa uma ave de Rappina. Novidade:  
Quilombo, boca, viela, beco: passo. Vai-Vai ter Samba  
branco e preto. "Passagens" pictogramas do Walter  
Benjamin. Progresso: tapam o rio enquanto podem.  
Mercadoria: mata, arraso, Metrô. O real estado das  
coisas, real estate: banimento do orgânico. Cita-chão,  
taiobas-bravas, abacates, tanques d'água, oxum: reação  
(cosmo)política.

***Rema nascentes***: a vida pede passagem.

*Rema nascentes* 16mm + dados + filmagem  
apropriada, HD. 16:44 min, 2021

# rema nascentes

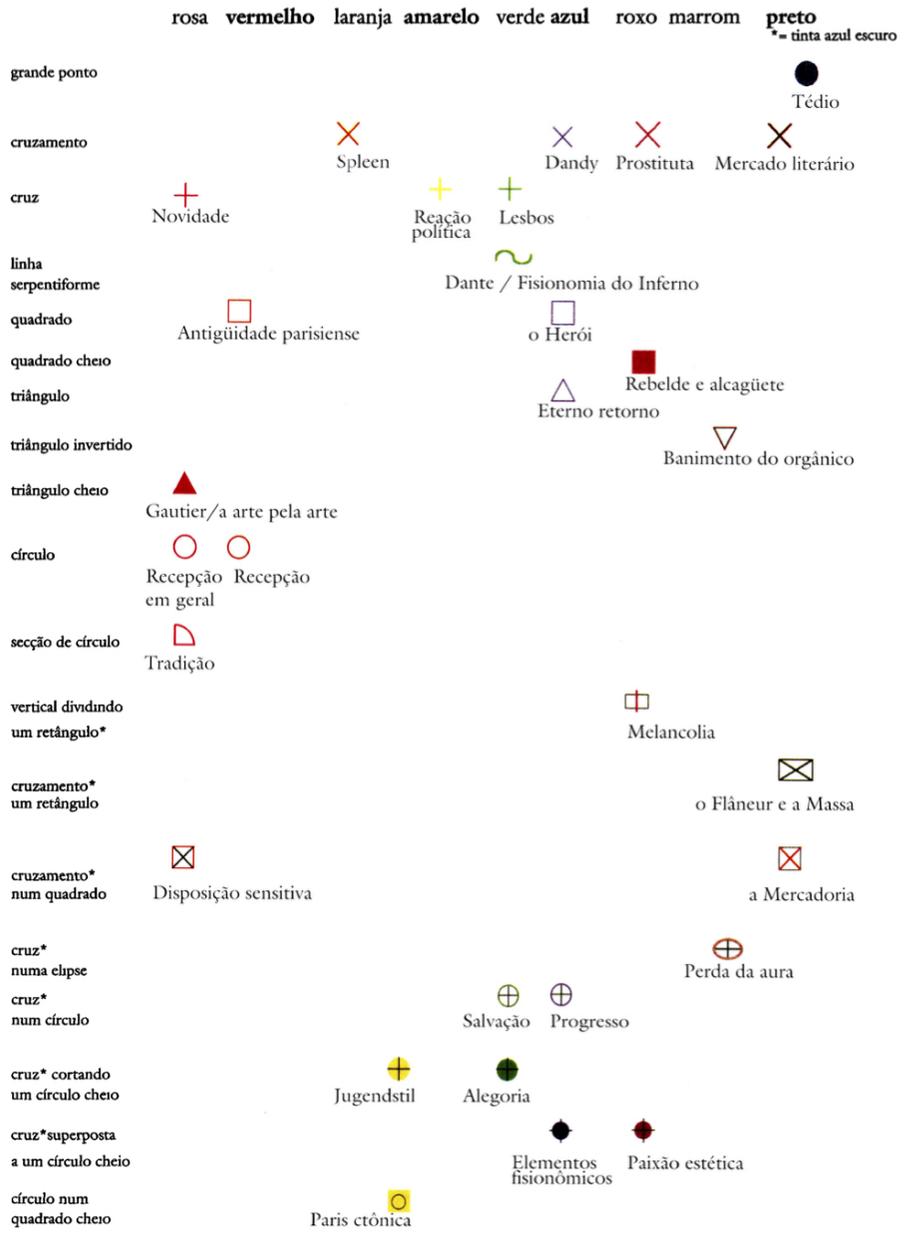


Fig. 2: As categorias construtivas e suas siglas no *Modelo das passagens*

Extraído do artigo "As Siglas em Cores no Trabalho das Passagens, de Walter Benjamin" de Willi Bolle.

# *rema nascentes*



*Rema nascentes* 16mm + dados + filmagem  
apropriada, HD. 16:44 min, 2021

# *\_prática estética* como prática divinatória

A palavra adivinhar vem do latim  
*divinare*: “predizer o futuro”,

*divinus* “divino, relativo a um deus”,  
que veio de *divus*, “deus”.

# \_prática estética como prática divinatória

Cada letra rúnica tem um significado oracular e pode dar conselhos, revelar aspectos do passado, presente e futuro. Seus significados remetem a aspectos cotidianos dos povos que as criaram, os objetos, a vegetação, os animais, os meios de transporte usados naquele determinado tempo.

 Yaso. Beleza. Encontro.	 A bola negritude das coisas. Cumprimento o rosto familiar dos tecelões da vida.	 Dualidade. Bissexual. Sem gênero.	 Deixe-se guiar, confie no outro! As flores chegam, a justiça é nossa!	 Nada acontece quando você passa a bola.	 Teto. Seguro. Lar.	 Bicicleta. Diversão. Decisão.	What are you really thinking about just now? Incorporate.	
 Janela. Vício. Possibilidade.	 Infância. Nostalgia.	 Na constância da intermitência, o céu te abraça.	 Siga a linha irregular do monte até chegar a seu corpo.	 Poste. Suporte. Poder.	 Semáforo. Convenção. Regra.	 Cabe. Conexão. Comunicação.		
 O passado te olha lá do alto.	 Parte de você cresce incontrolável. Um amor de longa data faz você se sentir como em casa.	 Encruzilhada. Iresistível. Perigo. Você corre o risco de não saber como voltar. Você corre o risco de não saber mais quem você é. Pois faça.	 Intimidação. Perseguição.	 As formas que tomam a história resistem à morte, coexistem com o futuro.	 A presença ausente. A proximidade distante. Não saber quem está ao lado.	 Há um que em o hori- zontal- idade tenha a vá em f- cogamen- vai conseguir.	Transformação. Instabilidade.	
 Escada. Passo a passo.	 Sorria quando for um caso perdido.	 Dê a volta. Siga o sinal.	 Faz, organiza, altera, modifica, persegue, olha. Não se chega a lugar algum.	 Deficiência. Força. Vontade.	 Respira-se melhor com maior curiosidade.	 Sombreiro. Tenda. Abrigo.		 Siga sempre o ângulo que dão suas pernas.
 Medando, tudo muda.	 A noite está servida em um copo de rum.	 Planta. Vida. Origem.	 Encontro do abrigo na casa.	 Arde o fogo, se faz ver e corroi. A galinha volta ao ninho.	 Encontro. Química. Sedução.	 Lâmpada. Luz. Encontro.	 Depois de fugir, apenas permanecem os estados alterados.	
 Permita-se existir.	 Quando o sol se põe, a montanha se ilumina.	 Entre quando não houver mais nada.	 Frango à lenha. Supermercado oriental Luzes demais.	 Fogo poderoso ancestral. Ardor. Desejo.	 Nesta nova terra estranha, terá que inventar uma paisagem de sal.	 Dê 5 voltas e siga à sua comunidade.	 Balanço. Diversão. Vai-e-vem.	

Estas runas foram criadas pela artista Vânia Medeiros em colaboração com Alejandra Cárdenas, Ana Carolina Naranjo Rojo, Flavia Ocaranza, Isabelle Arvers, Luciana Fleischman, Luisa María López, María Collado, María Isabel Naranjo, Martha Lorena Parada Mendoza e Yuly Espitia como parte do projeto 'Cuadernos de Medellín', realizado na residência Platóhedro, na cidade de Medellín, Colômbia, em agosto de 2018.

Exemplo práticas estético-divinatórias/oraculares:  
Vania Medeiros, *Cuadernos de Medellín*, 2018  
e *Cartas Estratégias Oblíquas*, Brian Eno/Peter Smith,  
1975

# *prática estética* como prática divinatória



Exemplo práticas estético-divinatórias/oraculares:  
Jogo **O que é isso?** Neide Antunes Sá, Quilombo  
Caçandoca. foto reprodução internet

# *práticas estética* como prática divinatória

*“Mazeltov em hebraico - por sua vez provém do babilônico- significa ‘constelação favorável’...”*

*Também o verbo “considerar que quer dizer ‘estar com os planetas’ era um requisito para qualquer reflexão mais séria.”*

# *prática estética* como práticas divinatória

Mas aqui talvez seja o caso de ressaltar o oposto, o antes que o olhar para o **céu**, admirar o **chão**.

## Adivinhação X Adivinha-chão

*pensar pelos pés*

*“a cabeça pensa onde os pés pisam”*

Paulo Freire, educador

# *—pensar pelos pés*

*“ deixar o que está embaixo subir até nós, em direção ao nosso olhar e nosso pensamento”*

Didi-Huberman, George  
*Pensar Debruçado*, KRYM, Lisboa, 2015

# *rema nascentes*

filme como *mancia*

onde a graça é abrir o jogo e tornar o espectador, *vidente*, e evitar que ele se torne *voyeur*, mero consumidor passivo.

E se acaso caminhar- de mansinho- pelo território ancestral do quilombo saracura, hoje Bixiga, possa, enfim, *pesentir/sentipensar* pelos pés... escutando o samba, quase choro pelas suas ruas-rios.

# ***\_contato***

✂

film-designer, programador, educador e editor

[kkinema@protonmail.com](mailto:kkinema@protonmail.com)

[kkinema.com.br](http://kkinema.com.br)

[textodecinema.com](http://textodecinema.com)

***grato - gracias***